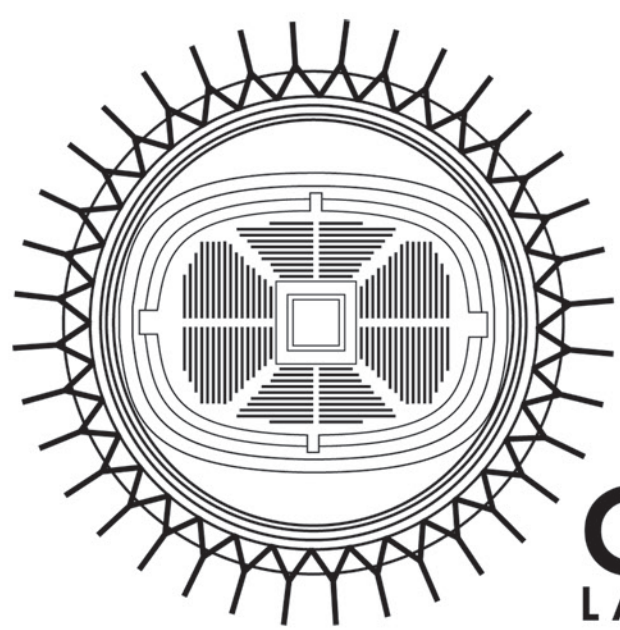




**CANTIERE NERVI**  
LA COSTRUZIONE DI UN'IDENTITÀ



**FRANCESCO COLLOTTI**  
**SERENA ACCIAI**

*trouver d'abord chercher après*

Parma 24 novembre 2010

Come per i classici. Arte scienza sapere mestiere abilità professione ecco la tekné di Nervi riletta da Ernesto Nathan Rogers. Come già aveva fatto per Perret, per Maillart. *Se consideriamo le più belle architetture del passato*, le grandi cupole rinascimentali, gli acquedotti antichi che misurano la campagna, lo stesso Pantheon, *restiamo presi da illimitata ammirazione nel constatare che i loro ideatori erano riusciti per virtù di pensiero, di meditazioni, di intuizioni, di genio, a raggiungere una piena comprensione qualitativa e quantitativa di equilibri statici di così grande complessità e imponenza* (G. Grassi).

Partire dai problemi. Attenervisi con rigore tecnico e semplicità.

Opere eloquenti nell'animo di tutti (Nervi). Costruzioni che sono la messa in opera, per via di incondizionata adesione, delle regole che le governano. Non la forma cercata. Ma la *naturale espressività estetica di una buona soluzione costruttiva*: oggetto e rappresentazione coincidono!

Il dato tecnico è qui architettura per eccellenza. Soluzione appropriata ad una questione pratica, distante da ogni esibizionismo tecnologico che soverchi la forma.

Materiali da costruzione per la tavola:  
*P.L. Nervi, sezione longitudinale, Progetto di aviorimessa circolare in cemento armato 1930;*

*S. Acciai, restituzione per proiezione ortogonale e prospettiva centrale del Progetto di aviorimessa circolare;*

*Layout parcheggio aeromobili entro aviorimessa circolare;*

*Album di diapositive, Centro Archivi MAXXI,*

*Archivio Nervi c/o Museo H. C. Andersen;*

*Cartoline e foto, cartellina con l'intestazione*

*(Lezioni e appunti), Centro Archivi MAXXI,*

*Archivio Nervi c/o Museo H. C. Andersen;*

*F. Collotti, S. Acciai - Meraviglie d'Italia, acht*

*Postkarten wider das Verschwinden der Landschaft in Werk, bauen & wohnen 11/2009 - 96/63 Jahrgang.*

